

Manual de uso



U-CONTROL UCA202

Ultra-Low Latency 2 In/2 Out USB/Audio Interface
with Digital Output

Índice

Instrucciones de Seguridad	3
Negación Legal	4
Garantía	4
1. Introducción.....	5
2. Requisitos del Sistema.....	6
3. Elementos de Control y Conexiones.....	7
4. Trabajando con la UCA202	8
5. Conexiones de Audio	9
6. Especificaciones Técnicas	10

ES Instrucciones de Seguridad

**Caution**

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

**Caution**

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación que se adjunta. Por favor, lea el manual.

**Caution**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario; si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Caution**

Para reducir el riesgo de incendio por descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o a alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Caution**

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

8. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.

9. Confíe las reparaciones a servicios técnicos cualificados. Se requiere mantenimiento siempre que la unidad se haya dañado, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, cuando se haya expuesto el aparato a la humedad o lluvia, cuando no funcione normalmente o cuando se haya dejado caer.

10. Atención – Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas dentro del manual de operaciones.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO

QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

GARANTÍA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

1. Introducción

Gracias por brindarnos su confianza al adquirir la U-CONTROL UCA202. Se ha hecho usted de una compacta interfaz de audio con conexión USB que, por una parte, es una solución ideal como tarjeta de sonido para un ordenador portátil, y también representa una opción compacta de reproducción y grabación estendida para ordenadores de escritorio en un estudio.

La UCA202 es compatible con PC y Mac, no requiere instalación y tiene una latencia muy baja. Su robusta construcción y compactas dimensiones hacen de la UCA202 la compañera de viaje ideal. Además, la salida de auriculares le permite escuchar sus grabaciones en cualquier momento, sin importar que no tenga unos altavoces a la mano.

Las dos entradas y salidas analógicas, y la salida digital estéreo le ofrecen múltiples posibilidades de conexión con mesas de mezcla, altavoces o auriculares, por ejemplo.

El suministro de energía se realiza directamente a través del puerto USB. El LED de poder le indica en todo momento acerca de la conexión entre la U-CONTROL y su ordenador. La UCA202 es el complemento perfecto para cualquier músico que trabaje con ordenadores.

1.1 Antes de comenzar

1.1.1 Suministro

La UCA202 fue embalada cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentase daños, revise enseguida si el equipo presenta algún desperfecto exterior.

- ◆ En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.
- ◆ Use siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenamiento o transporte.
- ◆ No permita nunca que niños jueguen con el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.
- ◆ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada, y no coloque la UCA202 cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento de la misma.

El suministro de energía se realiza a través del cable USB, por lo que no es necesaria una fuente de alimentación externa. Éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.

1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Requisitos del Sistema

♦ La UCA202 es compatible con PC y Mac. No requiere instalaciones o drivers especiales.

Su ordenador debe cumplir con los siguientes requisitos para poder funcionar con la UCA202:

PC	MAC
Procesador Intel o AMD a 400 MHz o superior	G4/G5 a 800 MHz o superior
Como mínimo 128 MB RAM	Como mínimo 128 MB RAM
Interfaz USB 1.1	Interfaz USB 1.1
Windows XP, 2000	Mac OS 9.0.4 o superior, 10.X o superior

2.1 Conexión de hardware

Conecte la UCA202 y su ordenador mediante el cable USB incluido. Al hacerlo, la U-CONTROL será suministrada de energía a través del puerto USB. Las entradas y salidas le permiten conectar diferentes dispositivos.

3. Elementos de Control y Conexiones

3.1 Parte delantera

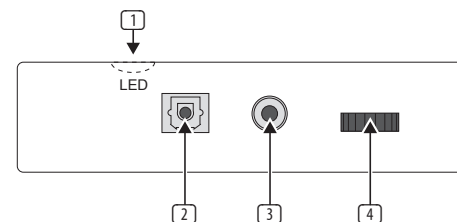



Fig. 3.1: Panel delantero de la UCA202

- Este **LED** le indica el estado de la alimentación a través del puerto USB.
- Salida **DIGITAL OUTPUT**: El conector óptico Toslink le permite transmitir una señal digital en formato S/PDIF a, por ejemplo, un procesador de efectos.
- La salida  le permite utilizar un par de auriculares con conector minijack.
- Utilice el control **VOLUME** para ajustar el volumen de la salida de auriculares. Antes de conectar sus auriculares a la UCA202, gire este control hasta el tope izquierdo (nivel mínimo), para evitar daños debidos a un volumen muy alto.

3.2 Parte trasera

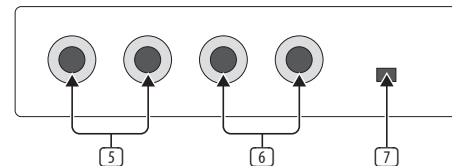


Fig. 3.2: Parte trasera de la UCA202

- En las salidas **OUTPUT** puede conectar cables de audio con conectores tipo RCA.
- En las entradas **INPUT** puede conectar cables de audio con conectores tipo RCA.
- Con el botón **MONITOR OFF/ON** puede activar o desactivar la función de monitorización. Al estar activada, la señal de entrada se envía directamente a la salida de auriculares.

4. Trabajando con la UCA202

4.1 Ejemplo de aplicación

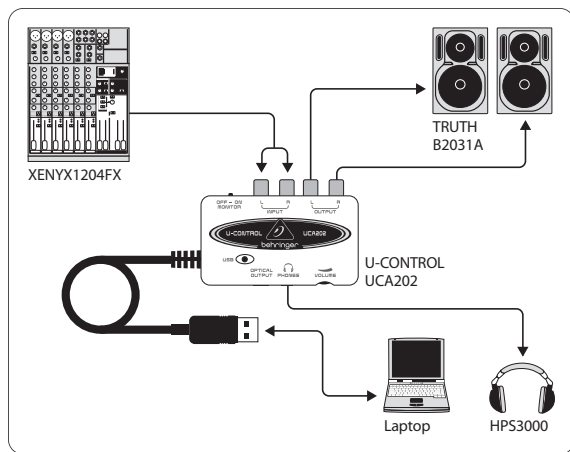


Fig. 4.1: Ejemplo de conexión usando la UCA202

Si dispone de una mesa de mezclas con salidas de subgrupos, puede utilizar la UCA202 como una interfaz de grabación profesional entre la mesa de mezclas y el ordenador. Con una configuración de este tipo podrá grabar varias señales simultáneamente en su ordenador, reproducir al mismo tiempo partes previamente grabadas, y seguir todo el proceso de grabación a través de sus monitores o auriculares. En la Fig. 4.1 se muestra un ejemplo de conexión utilizando la UCA202.

Conecte las salidas de subgrupo (ALT 3-4 OUT en este caso) con las entradas 6 de la UCA202. Las salidas 5 de la interfaz puede conectarlas a las entradas TAPE INPUT, o directamente a sus monitores. Si desea utilizar también unos auriculares, conéctelos en la salida de la UCA202 o en la salida de auriculares de la mesa de mezclas. Conecte su PC o MAC a la U-CONTROL mediante el cable USB.

Ahora puede grabar distintas señales (voz, guitarra, módulo de sonido, etc.) en su ordenador tan sólo con asignar los canales correspondientes a los subgrupos ALT 3-4 de la mesa de mezclas. Si quisiera conectar la salida OUT de la UCA202 a los canales 7/8, y no a la entrada TAPE INPUT, verifique que la señal de éstos no esté asignada a los subgrupos, sino a la salida principal de la mesa de mezclas (el pulsador de silencio de los canales 7/8 no debe estar presionado), ya que de lo contrario pueden presentarse problemas de realimentación de señal. También debe cerciorarse de elegir la señal correcta para monitorizar en la sección SOURCE (ALT 3-4 + MAIN MIX o ALT 3-4 + TAPE).

Si retorna la señal de la UCA202 a través de un canal de la mesa de mezclas (no a través de la entrada TAPE INPUT), puede configurar una mezcla adicional para los músicos mediante los envíos auxiliares de canal. Además, en caso de que el músico quiera escuchar al mismo tiempo lo que está tocando, también puede agregar a dicha mezcla las señales que se vayan a grabar mediante los envíos auxiliares de los canales correspondientes.

5. Conexiones de Audio

Existen diferentes maneras de integrar la UCA202 a su sistema de estudio o directo, sin embargo, el tipo de cables requeridos no varía:

5.1 Conexión para auriculares

Para conectar la UCA202 a otros equipos de audio, necesita cables tipo RCA. También puede utilizar un adaptador mono.

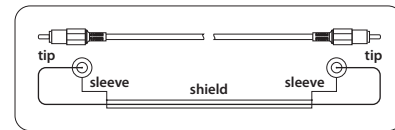


Fig. 5.1: Cable tipo RCA

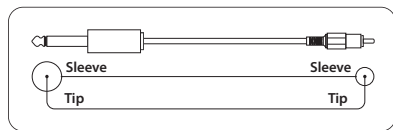


Fig. 5.2: Adaptador mono (jack a RCA)

5.2 Conexión de auriculares

La UCA202 dispone de una salida para auriculares a la cual puede conectar cualquier tipo de auriculares que cuenten con conector minijack.

6. Especificaciones Técnicas

Entrada (Line In)

Conectores	RCA, no balanceados
Impedancia de entrada	aprox. 27 Ω
Nivel de entrada máximo	2 dBV

Salida (Line Out)

Conectores	RCA, no balanceados
Impedancia de salida	aprox. 400 Ω
Nivel de salida máximo	2 dBV

Salida Digital (Digital Output)

Conector	TOSLINK, cable de fibra óptica
Formato de salida	S/PDIF

Salida de Auriculares (Phones Out)

Conexión	jack estéreo de 3,5 mm
Impedancia de salida	aprox. 50 Ω
Nivel de salida máximo	-2 dBu, 2 x 3,7 mW @ 100 Ω

USB 1.1

Conector	tipo A
----------	--------

Procesamiento Digital

Convertidores	16 bits
Frecuencia de muestreo	32,0 kHz; 44,1 kHz; 48,0 kHz

Datos de Sistema

Respuesta de frecuencia	10 Hz a 20 kHz, ± 1 dB @ frecuencia de muestreo de 44,1 kHz 10 Hz a 22 kHz, ± 1 dB @ frecuencia de muestreo de 48,0 kHz
Distorsión armónica total (THD)	0,05% típ. @ -10 dBV, 1 kHz
Diafonía	-77 dB @ 0 dBV, 1 kHz
Relación señal a ruido	A/D 89 dB típ. @ 1 kHz, ponderado A D/A 96 dB típ. @ 1 kHz, ponderado A

Suministro de Corriente

Conexión USB	5 V, 100 mA máx.
--------------	------------------

Dimensiones / Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 22 x 88 x 60 mm
Peso	aprox. 0,10 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones técnicas y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.



We Hear You

behringer.com

